刘杉基本情况及德能勤绩廉等方面履职情况

一、基本情况

刘杉，男，1979年11生，汉族，硕士，新乡学院民主促进会组织委员，器乐教研室主任。

二、德能勤绩廉等方面履职情况

（一）注重政治理论水平的提高，努力做一个品德高尚的人

高尚的道德情操是一个人立身和成就事业的重要基础，做为教师职业更应不断加强自身道德修养。自担任本职工作以来，我坚持四项基本原则，坚持党的基本路线，爱国、爱校，忠于党的教育事业，认真学习党的教育政策，坚定贯彻党的教育方针、路线，积极落实院系部安排的各项本职工作，且坚持发扬奉献精神，不计得失，和教研室各成员一道为学校、院系发展贡献力量。任现职以来，我与器乐教研室各成员在音乐学院党总支的统筹安排下，认真学习十八大以来党和国家的方针政策，重点学习党和国家在高等教育方面的精神要义，认真贯彻党和国家在高等教育方面制定的方针政策。同时，也严格遵守国家、学校、院系制定的各项制度、规章条例，不阿谀奉承，不媚上、不欺下，努力做到一个品德高尚的人。

1.任现职以来，本人严于律己，从未违反过中央有关规定，不传播宗教思想，不散发西方学者的言论，从未攻击过中国特色社会主义制度，未有妄议中央的言论。

2.任现职以来，在工作职责范围内严格履行对意识形态阵地的管控责任，在工作职责范围内未出现有关意识形态工作责任制所规定的被责任追究现象。

3.任现职以来，在教研室内部有过对所属成员进行意识形态工作责任制的宣传学习教育活动，但更多是党支部在全体大会上的学习活动。

4.任现职以来，按照党委宣传部工作要求签订了意识形态工作的责任制承诺书。

（二）有一定工作能力

我是09年担任器乐教研室主任一职的，在这近十年中，无论在教研室教学大纲、培养计划的制定、教学计划的实施、教案的编写、听课安排等方面，还是学期阶段性检查、考查、考试环节及日常大量的临时性工作，我都能够在坚持学校、院系政策、制度、程序的基础上较好的完成任务，尤其在这期间还接受了学院升本工作，都较为圆满地完成了学校、院系交付的各项工作。15年任现职以来，学院升本工作已多年，很多事情已逐步完善，朝着更广阔的目标发展，而作为器乐教研室主任，我的工作做起来也更为得心应手。

（三）认真工作，勤勉做人

器乐教研室是音乐学院一个重要的基础部门，它关系到音乐学院器乐学生将来的事业发展和生计。虽然，器乐教研室师生人数相比声乐等教研室其在院系比重不是最大，但它的工作量及工作的琐碎程度却很大。这是因为器乐教研室包含的乐器种类较多，全部算下来有几十种，也就意味着有几十个专业方向。对于基层教研单位，无论从日常的教学、教法的管理环节乃至指导论文环节都需要向各专业老师求教，从兄弟部门求教，从书中求教，去了解、去深入学习。打小的时候就常听老人说，笨鸟先飞，勤能补拙。我自以为个人并不是一个太聪明的人，事实上也的确不是。数十年专业求学经历中，父亲不止一次的说我不够灵性，大学求学期间，广播民族乐团周老师拍着我的肩膀说“刘杉你可真笨啊”，当中央音乐学院的戴老师说“你来上课是让我给你处理节奏的？”…我明白自己的确不够聪明，我需要努力。勤能补拙，专业学习和教研室工作其道理是一样的，它都是从啥都不懂到领会贯通的一个过程。所以，自担任教研室主任一职以来，谦虚谨慎、认真学习、勤勉工作是我经历的一个过程，向懂的人虚心求教不是一件丢人的事。作为一个教研室的负责人，在实际工作中不仅仅需要身先士卒的精神，更要做到以身作则的行为。以虚心学习的精神，以勤勉为先的态度去工作，所有事情都会解决的，方法总是比困难多。我想，15年以来，我一直是这样做的。

（四）一点点成绩

日常教学工作是基础。15年以来，在完成日常教学工作不出错的基础上，我和教研室各老师一道还做了其它一点点成绩。具体有，15年终，邀请周口师范学院范明磊老师前来讲学，教研室成员和范老师一道经过两个月的准备共开一场音乐会，我在其中做了组织和演奏工作。16年，河南省艺术类评估，在院系领导安排下，我和其他教研室主任一道完成了这一工作。16年三月初，接院系领导安排，希望召开一场器乐教师的专场，我负责日常督促、商讨、组织和演出任务，从三月到九月，大家研讨很多次，集中彩排了四次，后由于种种原因没有以器乐教研室的身份举办这次音乐会，但这半年的辛苦却在学校建校十周年的校庆活动中得到了展现，前期有节目的老师基本都上台演出了，我想，我在其中是做了一点成绩。此外，15年以来，我教研室举办过师生音乐会一次，我在其中做了客串。独奏音乐会一次。其他学生的音乐会十余次，我在个别学生音乐会中做了一点的组织和辅导工作，也算一点点成绩吧。

（五）经费问题

我教研室在17年之前是没有经费的。自17年11月中旬，学校为每一教研室划拨2万元活动经费。由于教研室第一次有经费，且这笔经费的使用需在十二月某一天为节点，时间紧促，使用起来比较谨慎。这笔经费分为两个部分，一部分是三千元的材料费，其它是差旅费。后经过大家商量，决定集中去学习，后经报名，我们一行六人去西安音乐学院交流学习，共花费八千多元。剩余活动经费由学院领导外出学习一次，其余的材料费及部分活动经费因为时间问题没有使用，上交财政。在已用费用中，个人事项没使用任何教研室经费。18年一万元经费已于五月份下拨，考虑到全年就这么多经费，暂时还没有使用。

（六）关于学习

15年以来，我在院系部领导的带领下共出去学习过三次。一，革命事迹学习。16年、17年分别在陈书记和梁书记的带领下以院系部民主党派身份赴山东台儿庄大战纪念馆和南京大屠杀纪念馆学习，认识到共产党人革命事业的不易，是我辈中人应牢记和缅怀的。二，其它兄弟院校专业建设交流学习。16年，在王院长带队下，我们教研室主任一行七人去浙江绍兴文理学院学习，与该学院二级音乐学院教研室主任之间关于专业建设有过密切探讨，受益颇多。此外，教研室内部学习即我们一行去西安音乐学院的考察学习了，在这一行中，对其本科生和研究生两个层面的音乐会举办情况有了深入的了解，这对之后我教研室毕业音乐会的举办有着借鉴之处。

（七、八）安全稳定与意识形态

有国才有家，皮之不存，毛将焉附？作为高校教师，除了教会学生生存的基本技能，还要有重要的育人责任。习总书记说过，只有每一个小家庭都过得好，这个制度的优越性才能体现。在教研室会议中，安全稳定与意识形态这方面的内容我们内部谈的不多，更多是从专业发展、教学教法及教学工作的开展方面进行的。原因是院系部每一周的会议中都在讲这一方面的内容。但从个人教学过程的开展来说，课堂上，我和同学们经常就这方面的问题进行探讨，比如，伊拉克战争、西方所谓的民主化声音等等，这些探讨都在加强同学们对国与家之间的关系的清醒认识，由此使同学们更为清醒的认识到安全稳定与个人发展之间的重要关系，并由此进一步影响到同学们的爱国情怀。

（九）师德师风建设

“十年树木，百年树人”。教育工作是个良心活。俗话说“上梁不正下梁歪”，作为授业解惑的教师其道德品质高下决定着孩子们的未来成长。所以，针对这个问题，在有些教研室业务会议中，我们也就此问题进行过探讨，让各位老师更为关注培养孩子们正确的世界观、价值观、人生观，据了解，老师们在课堂上多少都有着体现。育人工作不是小问题，几乎每周更多师德、师风建设方面的学习是在全体大会中进行的，因为，几乎每一周，院系领导都会在大会上开展师德师风方面的学习。

（十）统一战线

新时期统一战线的性质是以工人阶级领导的、工农联盟为基础的全体社会主义劳动者、拥护社会主义的爱国者和拥护祖国统一的爱国者的联盟，是最为广泛的爱国统一战线。它的任务是调动一切积极因素，努力化消极因素为积极因素，团结一切可以团结的力量，同心同德，群策群力，维护和发展安定团结的政治局面，为把我国建设成为现代化的社会主义强国而奋斗，还要为完成祖国和平统一大业而共同努力。对于统一战线的认识和学习，说实话，之前了解的不是很多，也仅仅是从其性质和内容方面有过浅显的了解。这对于教学部门而不是从事统战工作的一个基层教研单位普遍所欠缺的，我想，通过此次的考核工作，我和教研室成员应当加强去学习，它关系到“中国梦”的实现，是中华民族实现伟大复兴过程中每一个公民都应当去学习和奋斗的。

（十一）执行“八项规定”方面的情况

八项规定的内容很丰富，与我器乐教研室日常工作结合起来，主要从八项规定的会风问题、勤俭节约两方面有更多的体现。一，关于教研室会议问题。我严格遵循规定中“精简会议活动，切实改进会风”的要求。日常工作中，我教研室采取的方案是：遵循重要问题、急要问题必须开，现场开，一般问题、非急要问题网络开或下次大会后再开的原则。采用这种方案，教研室日常工作有条不紊的进行着。二，勤俭节约问题。八项规定主要规范的是国家层面上大的问题，事实上，在教研室日常工作中也能有直接的体现。如，期末做考试材料袋，能用一张纸就不用一捆纸。琴房用电问题，课后关电同样体现了解约。再如，之上的会风问题，一件小事或不太急的事完全可以等每周上小课时来开，大会后开，网络开的形式，这样，每个老师减少了出行支出的同时也为社会环保工作做出了该做的工作。这些看起来很小的事情事实上与八项规定的要求是相一致的。

（十二）存在不足与改进措施

人无完人。人非圣贤，谁能无过，过而能改，善莫大焉。这个谚语告诉我们一个人成长过程中总是会存在这样或那样的问题，只要认真去改就是一种积极的态度。作为一个最基层的负责人来说，其成长过程中总会存在一定问题，而他的成长一定是不断存在，不断改正，不断完善的一个过程。个人认为，自己存在的问题有很多，择其重要的来说也很多，以下从两点谈一下。

1、方法问题。处理问题的方法是一个大学问，处理好了，事情往往朝着积极一面发展，反之，趋于消极的一面倾向。就日常处理问题中的方法来说，我个人认为，存在很多问题，试举就近一件事来谈一下。如本周面对领导交代的临时性问题不能委婉灵活的应答，方法过于直接，事情就会趋于消极的一面。本周院系一领导私下建议我组织教研室成员开一场器乐类专场问题，我的回答就过于直接，当然这是性格问题，不喜欢拐弯抹角，这种过于直接的方法或许就会让领导不太开心。事实上，面对这些问题，完全可以把问题摆开，一一陈述。比如，器乐类专场的准备工作周期长问题；教研室老师几乎都有小到一两岁还在哺乳期，大到十几岁的孩子正在读书的问题；再如，家庭复杂性问题等等。想想，把这些问题都慢慢地、不急不慢地给领导进行汇报，领导们也会发自内心的理解和支持的。这样的事情还有很多，如外聘老师问题，按多年前的教务规定，四个学生及以上可以请外聘老师。可有的时候，当你把学校的规定告诉学生之后，并不能得到他们很好的理解，这就产生了问题。事实上，完全可以换个角度去思考，作为学生，求知的心理我们完全可以理解，我们可以站在对方的角度把学校的规定慢慢地讲给他们听，且告诉他们，解决的方法有很多，首先可以考虑转专业，多学一门专长；其次，等下学年新生报到后或者有些学生转这个专业后，只要符合学校规定的四个人，完全可以给他们外聘教师。这样在心理上给予了他们的心理诉求，增加了他们认同感和安全感。事情趋于良性发展。当然，有些专业是找不到老师的，如，大管、大提琴、竖琴、圆号、长号、中阮、大阮、贝斯等等，面对这些问题，还要对这些学生晓之以情、动之以理，使他们从内心中能够接受这些事实。当然，这方面的问题还有很多。进一步来说，方法问题是一个大问题，如果每一个人能够把日常生活中多数棘手问题都一一解决，那么，什么事情都不是事情了，当然，按客观规律，它总是一个循序渐进的过程。这方面我还要努力学习。

2、情绪问题。日常工作中，总是要面对这样那样的琐事，尤其对于器乐教研室来说，虽说师生人数不多，可需要解决的问题却也不少，当然这由专业门类多的本质决定的。面对一些问题，一些时候难免有急躁因素，处理问题的时候就有不耐烦的情绪存在，事实上，带着情绪处理问题往往把问题复杂化。所以，情绪问题将是以后着重去解决的另一个重要问题。

以上，本人从十二个方面进行了总结，限于篇幅不能一一叙述，把重要问题的主要方面向大家做一汇报吧。谢谢大家！

器乐教研室 刘杉

2018年6月16日